



néixer, morir, renéixer i progressar sens fi.
aquesta és la llei.

FLAMA ESPIRITA

BUTLLETÍ DE DIFUSIÓ DEL CENTRE BARCELONÈS DE CULTURA ESPIRITA

ESPIRITISME: CIÈNCIA, FILOSOFIA I MORAL

Institución adherida a la Confederación Espirita Panamericana (C.E.P.A.)

www.espiritismo.tk

FILOSOFÍA

31 DE MARZO

"Editorial"

*Extraído de "Opinião", n.º 84, Marzo 2002
Órgano del "Centro Cultural Espirita de Porto Alegre"
Porto Alegre, Brasil
Traducción: PAM*

***"(...) Asistimos a la aurora de una Ciencia desconocida.
¿Quién puede prever las consecuencias a que,
en el mundo del pensamiento, conducirá el estudio
positivo de esta nueva psicología?"***

*(Camille Flammarion en el discurso de despedida, junto al túmulo de Kardec,
fallecido el 31.03.1869)*

El movimiento de ideas que abrazamos tiene en el 31 de marzo dos referencias importantes: en esa fecha, en 1848, aparecieron los fenómenos de Hydesville, protagonizados por las Hermanas Fox. En los 21 años siguientes, nació, se estructuró y se consolidó toda la magnífica obra kardecista. En la misma fecha, en 1869, Allan Kardec, que inició su trayectoria espirita en 1855, observando, en el Viejo Continente, fenómenos semejantes a los acaecidos en aquella aldea americana, desencarnaba en París.

En tiempo tan exiguo, ese gigante del pensamiento, que fue Kardec, confirió mayoría de edad a una teoría científica y filosófica a la que dedicó la época final de su vida física, legando a la Humanidad una propuesta que, siglo y medio después, aún clama por el concurso efectivo de más, muchos más, hombres y mujeres, dispuestos a dar seguimiento a ese importante proyecto cultural.

No basta que nos denominemos espiritas o que estemos integrados en una institución espirita para investirnos de la honrosa condición de legatarios del valioso patrimonio cultural de Kardec. Tampoco será suficiente que experimentemos y pregonemos el fenómeno de la comunicabilidad de los espíritus, su inmortalidad, su evolución a través de la reencarnación, principios básicos que sustentan la teoría espirita. Nuestra contribución al

N.º 107 – ANY XXII
GENER / MARÇ 2003

SUMARI

31 DE MARZO

Periódico "Opinião"

■ pág. 1 y 2

COMENTARIOS PELÍCULA "LOS OTROS"

Maria Calvo

■ pág. 2 a 5

EL PORVENIR DE LA CIENCIA DEL ALMA

Josep Casanovas

■ pág. 5 a 7

Información y Actividades

**Declaración Final
XIV Conferencia Cepa**

■ pág. 8

FLAMA ESPIRITA

Dipòsit Legal B-41876-86

BUTLLETÍ DEL
CENTRE BARCELONÈS
DE
CULTURA ESPIRITA

Inscrit en el Registre
d'Associacions de la
Generalitat de Catalunya
amb el n.º 5.740, el 30 de
Juliol de 1982

EQUIP DIRECTIU:

Josep Casanovas L.I.
David Santamaría
Pura Argelich

Espiritismo consiste en exigir más de cada uno de nosotros. Es preciso respetar y hacernos respetar ese patrimonio como una propuesta seria y revolucionaria, dispuesta a conferir libertad al espíritu, conocimiento al intelecto y felicidad al género humano.

Sólo seremos realmente espíritas cuando el Espiritismo alcance por entero nuestra mente y corazón.

Cuando él se consubstancie en ciencia y sentimiento impregnando el ser integral que necesitamos ser. Cuando él sea el propio referente de nuestra vida, como seres inteligentes y éticos, amigos del saber y cultivadores del amor. Cuando, por fin, seamos capaces de testimoniar, sin miedo, al mundo, su vocación libertadora y progresista, como lo hizo Kardec en su tiempo.

Es preciso, en una palabra, tener coraje de ser espírita y sentirse feliz por ser espírita. Miedo y tristeza no son compatibles con Espiritismo. Derrotismo y pesimismo son marcas del hombre del pasado, cuya dignidad sólo fue rescatada por el conocimiento de su naturaleza y de su significado en el Universo, incluyéndose en ese contexto los fenómenos espíritas de los cuales el Maestro de Lyon supo extraer preciosas lecciones de humanismo y de valorización de la vida. □

PUNTO DE VISTA: _____

COMENTARIOS A LA PELÍCULA "LOS OTROS"

*María Calvo G.
mcalge@teleline.es*

Últimamente nos sorprende la llegada a los cines y televisión de algunas películas en cuyo contenido se tratan temas relacionados con el llamado "más allá", mundo espiritual para nosotros, espíritas, que Allan Kardec, utilizando un método apropiado para el estudio de esta fenomenología, investigó con la ayuda del microscopio de la curiosidad, el bisturí de la razón y la herramienta de la mediumnidad controlada y contrastada.

Nos viene a la memoria "Ghost", "El sexto sentido"; ésta última con pocas escenas fantasmales o escabrosas, sino todo lo contrario, con un guión original nos tuvo toda la película pensando que uno de los protagonistas, un psiquiatra que fue asesinado por un demente, estaba vivo, o sea encarnado, cuando se trataba de un espíritu que era visto por un niño con problemas de relación.

Recientemente tuvimos ocasión de ver, con agrado y sorpresa a la vez, la película de Alejandro Amenábar "Los otros", que obtuvo ocho distinciones en los XVI Premios Goya, entre ellos a la mejor película, al mejor director y mejor guión original.

Expone unos hechos que están sucediendo en un caserón victoriano ubicado en la isla de Jersey, Canal de la Mancha, en el año 1945, al finalizar la II guerra mundial, que está habitado por Grace, con un papel interpretado magníficamente por la actriz Nicole Kidman, con sus dos hijos Anne y Nicholas.

El ambiente que se respira en la casa es de cierta tensión, la madre, está obsesionada por la enfermedad de sus hijos, que son fotosensibles y la luz puede provocarles llagas e incluso la muerte, por lo que todas las ventanas de la casa tienen que estar cerradas y con espesas cortinas que no dejen penetrar un rayo de luz.

Grace está angustiada, su esposo fue a la guerra, y ésta ya ha acabado pero él no regresa al hogar. Su familia la ha abandonado. Teme continuamente por la vida de sus hijos, y pronto empiezan a surgir unos acontecimientos que harán que se altere la vida de la familia.

La niña ve a otras personas en la casa, lo dice a su madre y ésta la riñe, pero la niña insiste una y otra vez. Hay alguien más en la casa, sobre todo nombra a un niño que se llama Víctor, y Nicholas dice a su hermana que a lo mejor se trata de algún fantasma, y la niña le responde con una gran naturalidad que no, que los fantasmas llevan sábanas blancas y arrastran cadenas, y ella ve a seres humanos normales, e incluso los dibuja.

La niña intenta explicar a la madre lo que ve, y Grace se queda muy asustada, no comprende que pueda haber nadie, ella no los ve, y no piensa que pueda tratarse de seres de otro plano o dimensión. Está educada férreamente dentro de la religión y no comprende que el mundo de los muertos se mezcle con el de los vivos; ... "los vivos solo se unirán con los muertos al final de los tiempos"... dice la protagonista.

A los pocos días llegan a la casa una criada, un jardinero y una joven muda, que vienen en contestación del anuncio que ha enviado por correo días antes. Sin embargo ve con sorpresa que en el buzón todavía está la carta enviada, o sea que nadie ha recibido su petición. Pero los criados han llegado. También desconfía de ellos, la angustia va en aumento.

La niebla rodea la casa, pero Grace quiere salir para ver si puede hablar con un párroco del lugar, y explicarle los hechos que están sucediendo, quiere encontrar respuesta sobre la posible presencia de otras personas que están en la casa y que, según la niña, dicen que van a vivir allí, e incluso ella oye ruidos inexplicables.

Al salir al exterior a quien se encuentra es a su esposo, que vuelve de la guerra en un estado lamentable, física y psíquicamente, parece como ausente y con una mirada perdida. Se alegra de verla, y pregunta por los niños, y al verlos los abraza con cariño.

En este punto de la película empezamos a tener sospechas de lo que iba ocurriendo, el marido de Grace tenía todo el aspecto de un ser espiritual que venía a ver a su familia, y a continuación seguía hacia la nueva vida emprendida, como así sucede.

Grace no comprende que el esposo se vaya, no comprende la situación, está confusa, como ella misma dice, en una prisión, con una sola obsesión: sus hijos.

¡Que curiosa película! Resulta que Grace y sus hijos, así como el esposo, e incluso los criados, que dicen conocer la casa desde hace mucho tiempo, pues vivieron allí, están todos muertos, en el lenguaje espírita han desencarnado, y los niños ven a los futuros dueños de la casa, ya que ha sido vendida.

Contrasta la serenidad de los criados, especialmente el jardinero y el ama de llaves, con el desasosiego de Grace. Los criados tienen cierta visión y conocimiento acerca del medio en que están, sin embargo la turbada protagonista no sabe que ha fallecido, al igual que sus hijos, piensa que todavía está en el mundo material, y que debe, por encima de todo proteger a sus hijos.



En la cuestión número 221, párrafo 7) de **"El Libro de los Médiums"**, Allan Kardec, hizo la siguiente pregunta:

"Hay, sin embargo, niños que son médiums naturales, ya sea para la producción de efectos físicos, o bien para la escritura o las visiones. ¿Presenta esto igual inconveniente?"

-No. Cuando la facultad se manifiesta espontáneamente en un niño, es porque está en su naturaleza y su constitución orgánica se presta a ella. No acontece lo mismo cuando se la provoca y sobre-excita. Observad que el niño que tiene visiones, por regla general no se impresiona mucho con ellas: le parecen completamente naturales, concediéndoles poquísima atención y olvidándolas a menudo..."

Como hemos dicho, Grace, la protagonista de la película, vive la sensación de estar presa. Recogemos a continuación algunos párrafos de libros escritos por Léon Denis, el poeta y filósofo del espiritismo que siguió trabajando en la dirección apuntada por Allan Kardec, exponiendo las particularidades de la vida en el mundo de los espíritus como algo natural, y que a ella llegamos por medio de la muerte o desencarnación.

Así pues, **Léon Denis**, en su libro **"El problema del ser y del destino"** señala en el capítulo XI, titulado "La vida en el más allá" lo siguiente:

"La situación del espíritu después de la muerte es la consecuencia directa de sus tendencias, sean hacia la materia, sean hacia los bienes de la inteligencia y del sentimiento (...)" Swedenborg, el filósofo sueco, ha dicho con mucha razón: "El cielo está en donde el hombre ha colocado su corazón". "(...) La muerte nos hace entrar en un estado transitorio, especie de prolongamiento de la vida material" (...)

"Libre del fardo material que la oprimía, **el alma hallase aún envuelta en la red de sus pensamientos e imágenes; sensaciones, pasiones, emociones, generadas por ella misma en el transcurso de sus vidas terrestres**" (...)

"Los espíritus inferiores conservan largamente las impresiones de la vida material."

"Creen vivir aún físicamente y prosiguen, a veces años enteros, el simulacro de sus ocupaciones habituales." (...)

Asimismo, el mismo autor, en su libro "**Después de la muerte**", hace un comentario muy apropiado al tema que nos ocupa, en el capítulo XXXVI, titulado "Los espíritus inferiores":

"...Aislados, abandonados, el tiempo corre para ellos uniforme, monótono, lento; y un tenebroso fastidio, **una incertidumbre llena de angustia** los está siempre acosando..."

A propósito de la situación en la que se encuentra, sobre todo la madre de los niños, vemos muy oportuno transcribir un párrafo del libro psicografiado por el médium brasileño **Divaldo P. Franco**, de la autoría de varios espíritus, titulado "**Hacia las Estrellas**". En el capítulo 4, "Provincias de sombra y dolor", señala:

"Fuera del cuerpo, el ser espiritual sufre sus construcciones mentales, sus preferencias emocionales, **viviendo la psicósfera** que le era habitual y placentera."

"Como resultado de tales situaciones se agregan a su alrededor fluidos molestos que se transforman en su mundo espiritual, donde permanecen hasta que haya un cambio íntimo, rompiendo la redoma en donde están encarcelados."

La llegada a la casa de los criados, hace entrever que algo va a cambiar, que todo transcurrirá a su tiempo, pero que ha llegado el momento en que la situación que se vive en la casa ha de ser otra.

Allan Kardec es siempre una buena referencia a la hora de estudiar, aunque sea someramente, cómo puede ser la vida en el mundo espiritual, lógicamente él fue quien a mediados del siglo XIX dio cuerpo de conocimientos, compiló y estructuró unos saberes que hasta entonces habían estado encerrados en el esoterismo, las doctrinas secretas, siendo patrimonio de unos pocos.

Así pues, este autor, en "**El Libro de los Espíritus**", en la cuestión número 229, dentro del capítulo VI, relativo a la vida espiritista, concretamente a los espíritus errantes, preguntó:

"¿Por qué los espíritus, al dejar la tierra no abandonan todas sus malas pasiones, puesto que ven sus inconvenientes?"

"-En este mundo hay personas excesivamente celosas, ¿Crees que al abandonarlo, se desprenden de ese defecto? Después de salir de la tierra les queda, sobre todo a los que han tenido pasiones dominantes, **una especie de atmósfera que les rodea** y les conserva todas esas cosas malas; porque el espíritu no está completamente desprendido de ellas, y sólo en ciertos momentos entrevé la verdad, como para enseñarle el buen camino."

Es eso exactamente lo que sucede en la película, están los personajes envueltos en **una especie de atmósfera**, creada por las pasiones, por los acontecimientos que parece que tuvieron lugar en vida de los protagonistas; la madre, posiblemente se vio abocada, en plena guerra, sola, con hambre y con los niños enfermos, a cometer el asesinato de ambos, suicidándose ella después, y ahora está presa en la casa con sus hijos, y sus sentimientos.

Termina la película con una sesión mediúmnica que realizan los compradores, para aclarar los fenómenos que observan. Consiguen que se manifiesten los espíritus de la casa, y Grace reconoce que mató a sus hijos, y que después se dio cuenta de que seguían vivos; no sabe explicar la situación, no le sirven los conocimientos religiosos que intenta transmitir a sus hijos, pero lo único que sabe es que los quiere mucho, y que no desea irse nunca de la casa, se aferra a ella, no tiene a donde ir.

En el mundo de los espíritus el tiempo transcurre de una forma diferente a como lo conocemos nosotros, es relativo, y una situación puede ser vivida como eterna. Poco a poco irá cambiando la atmósfera de los seres espirituales, y a través de dolorosos procesos psicológicos, derivados de las acciones realizadas, irá mejorando la vida de Grace y de sus hijos, con la intervención de los criados, que son otros espíritus que vienen para ayudarlos a evolucionar. Los compradores abandonan la casa, al conocer de la existencia de los seres espirituales que están allí, y termina la película con la colocación del cartel "en venta".



Día vendrá en que la vida en el mundo espiritual será una certeza para todos nosotros, y sabremos que tanto los que van llegando a la casa (**los posibles compradores**), y que tienen un cuerpo material, como sus habitantes (**los protagonistas de la película**), que se encuentran en el mundo de los espíritus, forman parte de dos planos diferentes, pero ambos naturales, ninguno sobrenatural.

La comunicación entre ambos planos de la vida es algo que ha existido en todas las épocas; Jesús, el gran estudioso del más allá ya nos dijo que todo se sabría, y que la luz del conocimiento no se encendería solo para unos pocos, sino para que todos la vieran.

Nos viene a la memoria la novela de la escritora italiana **Susana Tamaro**, quien en su libro "**Donde el corazón te lleve**", en las cartas que la abuela escribió a su nieta, concretamente en la de fecha 12 de diciembre, dice:

"...En el fondo, muy en el fondo, en mi parte más ingenua y más mágica, también yo espero que tarde o temprano, en el corazón de la noche, alguien llame por teléfono para saludarme desde el más allá..."

Bonita película, tanto desde el punto de vista de la fotografía, del ambiente, tanto físico como psicológico conseguido; buen guión y muy interesante para los estudiosos de la ciencia espírita, porque **cambia la perspectiva habitual, y vemos el desarrollo de unos hechos y la acción de unos personajes que no pertenecen al mundo material**, como suele ser lo normal.

EL PORVENIR DE LA CIENCIA DEL ALMA

Autoría: Mr. André Dumas, presidente que fue de la "Union Spirite Française", desencarnado el 22 de Febrero de 1997.

En su obra "*La Science de l'Âme*" (2ª. Edición 1973)¹, del último capítulo (XIX):
"El porvenir de la Ciencia del Alma"

Traducción y Notas: Josep Casanovas LL

-|-

"El Espiritismo tiene, en general, una mala prensa. Muchos de sus adeptos carecen de método, a menudo son mal ponderados y llenos de ilusiones. Al examen imparcial y crítico, sin el cual nadie está seguro de nada, prefieren una creencia y una religión consoladora. Éstas son malas condiciones de estudio, desprovistas de criterios suficientes..."

Así se expresaba Camille Flammarion en el tercer volumen de "*La muerte y su misterio*" (I.- Antes de la muerte, II.- Alrededor de la muerte (ante los moribundos), y III.- Después de la muerte. (1922).

Ya en el discurso que pronunció en los funerales de Allan Kardec, el 2 de Abril de 1869, el eminente astrónomo y metapsíquico -(parapsicólogo, diríamos hoy)- había juzgado necesario proclamar que "el Espiritismo no es una Religión sino una Ciencia"²

¹ 1ª. Edición 1948; 2ª. Edición 1973, revisada y ampliada. 3ª. Edición 1980, idéntica a la 2ª.

Por su parte, Frederick W. Myers (1843-1901), en su obra capital *"La Personalidad Humana"*, expresó que: *"no era deseable que una rama de la investigación científica, derivada naturalmente de nuestros conocimientos actuales, degenerase en una creencia sectaria."*

Es incontestable que, bajo el nombre de ESPIRITISMO, existen dos corrientes de naturaleza diferente y de orientaciones más o menos opuestas. La una, orientada por investigadores, tiene por objeto edificar un conocimiento positivo sobre la base de la observación y del análisis comparado de los fenómenos espontáneos y experimentales, y consideran que esta investigación conduce a admitir la supervivencia espiritual y a reconocer la posibilidad de las manifestaciones póstumas; la otra corriente, constituida por "creyentes", encuentra en los fenómenos espiritistas (o simplemente "espiritoides"³) una confirmación de la fe en el "Más Allá"; y que ponen su mira en la difusión de una doctrina filosófico-religiosa basada esencialmente en los "mensajes mediúmnicos".

Ahora bien: la edificación de una doctrina sobre comunicaciones mediúmnicas, aunque sean seleccionadas, no presenta, de por sí, ninguna garantía; se pueden encontrar en ellas las ideas científicas, filosóficas y religiosas, latentes en la subconsciencia de los asistentes o de los médiums.

En cuanto a los mensajes que se puedan considerar, por razones determinadas, como de auténtico origen "espiritista", su valor de información también es relativo, si se tiene en cuenta el hecho de que la muerte no cambia bruscamente la mentalidad de los que se comunican.

La recepción de "mensajes" del Más Allá, por personas totalmente desprovistas de espíritu crítico, solamente puede conducir a la constitución de sectas fanáticas, que elevan al nivel de "altas revelaciones" los relatos de sus médiums; personas que son incapaces de tomar decisiones por ellas mismas, y que no hacen nada sin consultar a los "espíritus" más o menos hipotéticos que "evocan" y que elevan a la categoría de divinidades omniscientes.

Este estado de cosas, junto a consideraciones epistemológicas⁴, ha llevado a los que, admitiendo simplemente la realidad de los fenómenos espiritoides, "se proponen únicamente estudiar estos fenómenos, al margen de todo partido doctrinario, con la misma disposición de espíritu que tendrían en el estudio de los fenómenos químicos, biológicos o astronómicos", y han adoptado, para evitar la confusión, los vocablos de "metapsíquica, metapsicología y parapsicología"; el primero formulado por Charles Richet (1850-1935), y el tercero formulado por Joseph B. Rhine (1895-1980).



Que una ciencia se constituya de una manera autónoma, sin aceptar como base tal o cual hipótesis "a priori"; que la Parapsicología estudie los hechos antes de pronunciarse sobre su interpretación teórica, es muy correcto y normal. Pero lo que no es normal, y que no puede ser aceptado por una mentalidad científica, es la posición de algunos parapsicólogos que - aparentemente deseosos de reservar a los teólogos el privilegio de pronunciarse sobre los problemas del Alma y de sus manifestaciones póstumas- pretenden excluir estas cuestiones del dominio científico.

Y así hay quienes declaran que la actitud "espiritista" -es decir, la atribución a las "almas de los difuntos" de los fenómenos parapsicológicos- es una actitud "religiosa" que la

³ En su momento, Kardec ya se pronunció en este sentido: *"El Espiritismo es, ante todo, una ciencia y no se ocupa en cuestiones dogmáticas."* (*"Qué es el Espiritismo"*, Diálogo III).

³ "Espiritoides": vocablo creado por Emile Boirac (1851-1917), metapsiquista francés, para definir un fenómeno de aparición espiritista.

⁴ Epistemología: Teoría del conocimiento; estudio de los criterios de verdad de las ciencias; manera cómo se construye el conocimiento.

Parapsicología no puede tener en consideración. Esta calificación es inadmisibile y es "a priori" anticientífica.

Por ello, las opiniones filosóficas, los "caminos" de la Creación y las especulaciones sobre la Justicia Divina, la moral y los progresos de la humanidad así formulados, no pueden tener, de por sí, ni más ni menos valor que los que son expresados por los encarnados.

-II-

Es solamente sobre una síntesis de todas las ciencias de la Naturaleza y del Hombre, que se puede edificar una filosofía general del Universo, que por otra parte, no será nunca acabada.

Es solamente sobre la observación y el análisis comparado de los hechos espontáneos y experimentales que se puede construir un sistema de conocimientos, y siempre perfectibles, concierne al Alma Humana.

Es ésta la dirección que fue dada por Allan Kardec en la parte científica de su obra.

Hippolyte-Léon Denizard Rivail (Allan Kardec) era Doctor en Medicina y eminente pedagogo, discípulo y colaborador de Pestalozzi; sus obras de enseñanza eran adoptadas por las Universidades francesas. Fue un gran edificador en el dominio experimental.

El profesor Charles Richet -autor del *"Tratado de Metapsíquica"* (1923)-, con todo y rechazar las bases y los principios de la doctrina filosófica de Allan Kardec, ha escrito que es el hombre que, hasta las célebres experiencias de William Crookes, en 1971, *"ha ejercido la influencia más profunda y trazado el camino en la Ciencia Metapsíquica"*.

En efecto: Allan Kardec abordó ya el estudio de todas las grandes manifestaciones supranormales, las clasificó (*"El Libro de los Médiums"*), y por ellas entró en el camino de las concepciones científicas modernas más atrevidas.

Es este aspecto científico de la obra de Kardec, que desenvuelta y acentuada por Gabriel Delanne y Camille Flammarion, entre otros, y uniendo la potente obra de Frederick Myers y William Crookes, preparó los caminos de la Ciencia Metapsicológica moderna (la Parapsicología, como diríamos hoy).

Los investigadores que han adoptado la tesis de la Supervivencia, como teoría científica, ¿deberán algún día abandonar el nombre de ESPIRITISMO, por el desprestigio que tiene entre la ignorancia y la superstición? ¿o bien, a pesar de la ignorancia y la superstición, conseguirán rehabilitar a la vez "la cosa y el nombre"?

El porvenir lo dirá⁵.

Por otra parte, se puede presentir en el porvenir, ciertamente lejano, donde no habrá ni "Espiritismo" ni "espiritistas", ya que la verdad contenida en él habrá entrado en el "patrimonio intelectual común de la Humanidad"; es decir, un hecho universalmente adquirido, como es hoy la "circulación de la sangre" o el "movimiento de la Tierra alrededor del Sol"⁶.



⁵ ¿Quizás se dirá... "Parapsicología espiritualista?... ¿o, simplemente, "Parapsicología" ?.

⁶ Que en su tiempo tuvo sus detractores, algunos de los cuales fueron quemados o "excomulgados" por la Iglesia católica. (Galileo, Giordano Bruno, ...).

INFORMACIÓ

► XIV CONFERENCIA REGIONAL ESPIRITA PANAMERICANA

DECLARACIÓ FINAL

Los participantes de la XIV Conferencia Regional Espirita Panamericana, reunidos en São Paulo, del 14 al 17 de Noviembre de 2002,

- 1 - reafirman la necesidad de implementar, de forma dinámica, continua y progresiva, conforme el proyecto de Allan Kardec, el proceso de actualización permanente del Espiritismo;
- 2 - ratifican la firme disposición y el compromiso de la CEPA en desenvolver esfuerzos en el sentido del diálogo, basado en la fraternidad y en la alteridad, entre todos los segmentos del movimiento espirita;
- 3 - declaran que, delante del cuadro actual de crisis mundial, es deber inaplazable de los espiritas empeñarse en la creación de una sociedad justa, fraterna y solidaria en la que las desigualdades sean sólo las de la propia estructura interna de cada uno y donde el amor, la felicidad y la paz sean el ideal de todos.

São Paulo, Brasil, 17 de Noviembre de 2002.

ACTIVIDADES PÚBLICAS

Conferencias públicas que tendrán lugar en el Centro, a las 6 de la tarde, los sábados siguientes:

08 de Febrero : Acerca del destino de los espíritus.

22 de Febrero : Pluralidad de mundos habitados y reencarnación.

08 de Marzo : Claroscuros de la clarividencia.

22 de Marzo : Topografía del mundo espiritual.

12 de Abril : Película comentada.

26 de Abril : Interacción entre el mundo espiritual y el mundo material.

10 de Mayo : Papel social del médium.

24 de Mayo : El bien y el mal.

FLAMA ESPIRITA és de distribució gratuïta. Si saps d'algú a qui pugui interessar, comunica'ns-ho i l'hi enviarem.

FLAMA ESPIRITA es de distribución gratuita. Si conoces a alguien a quien pueda interesar, nos lo comunicas y se la enviaremos.

AJUDA A LA SEVA EXISTÈNCIA I DIFUSIÓ

Col.laboració voluntària: **4,00 €**

Dirigir correspondència a:
CENTRE BARCELONÈS DE CULTURA ESPIRITA

Apartat de Correus, 24.266
08080 BARCELONA

AYUDA A SU EXISTENCIA Y DIFUSION

Colaboración voluntaria: **4,00 €**

Enviar giros postales a:
Cristina Planas

Casterás, 11 bjos.
08028 BARCELONA